

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Кармановская средняя школа имени Н. П. Майорова”
Гагаринского района Смоленской области



“Согласовано”

Руководитель центра “Точка роста”

/Абрамова И. В./

От 28.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технологической направленности
«Вдохновение от природы»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Александрова Лариса Михайловна, педагог
дополнительного образования

с. Карманово, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ «Кармановская средняя школа».

Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
 - 2. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16)
 - 3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
 - 4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019) (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25.12.2014 № 1115н и от 5.08.2016 г. № 422н).
 - 5. Методические рекомендации по созданию и функционированию в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, центров образования естественнонаучной и технологической направленностей («Точка роста») (Утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12 января 2021 г. № Р-6).
2. **Направленность программы «Вдохновение от природы»:** технологическая.
3. **Уровни реализации программы:** стартовый, базовый, продвинутый.
4. **Актуальность программы:** в настоящее время интеграция предметных знаний из математики, биологии, химии, физики как синтез науки и практики, является одним из приоритетных направлений дополнительного образования. Она обусловлена потребностью общества в творческих профессионалах, способных использовать знания, умения и навыки в промышленности, энергетике, связи, сельском хозяйстве, транспорте и других направлениях деятельности. Данная программа нацелена на обучение рукоделию, технологии вязания и плетения, то есть практическому

применению знаний по биологии, химии, математике, рисованию, черчению. Курс разноуровневый и разработан с учетом запросов детей и родителей. Большое значение имеет при этом использование природных материалов (шерстяных, бамбуковых, льняных, хлопковых нитей) и привитие обучающимся экологической грамотности.

Эстетическая, познавательная, коммуникативная функции данной программы способны оказать огромное воспитательное воздействие на внутренний мир ребенка, способствуют формированию творческого отношения к труду, вырабатывают активную жизненную позицию по отношению природе. В своем творчестве ребенок не только отражает действительность, но и, преобразуя ее, совершенствуется сам как личность. Преобразование действительности на основе полученных знаний и умений позволит обучающимся выработать также своё эстетическое видение, привносить в любое дело творческое начало.

5. **Новизна** данной программы заключается в развитии творческой идеи вдохновения **от простых природных элементов** (относящихся как к живой, так и неживой природе) – камней, растений и их различных частей и т. п. - к самому сложному живому существу на Земле – к человеку и его внутреннему духовному миру. Идеи композиций и берутся из природных образов, материалом для творчества служат натуральное сырье: природный текстиль, нитки, содержащие шерсть, хлопок, бамбук. Обучающийся уровни деятельности от индивидуального приобретения технологических навыков до презентации своего опыта.

6. **Особенности программы:**

Программа «**Вдохновение от природы**» **технологической направленности**, предназначена для введения детей в мир прекрасного средствами декоративно-прикладного творчества. Программа предполагает ознакомление с несколькими видами декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, технологии преобразования старых вещей, шитья, рукоделия. В разработке её использованы результаты обобщения опыта исследований в области прикладной флористики, изучения мировых и традиционных русских ремёсел.

Программа позволяет ребёнку увидеть и прочувствовать **природу через творчество**, осознать её совершенство. При этом природа становится бесценным **источником вдохновения**. Ребенок может ощутить себя настоящим художником, передающим красоту природы в своем творчестве: в шитье, в вышивании, в вязании. Обучаясь по программе «Вдохновение от природы» учащиеся в течении года знакомятся с основами технологий изготовления вязанных изделий, обновления и преобразования старых вещей (посуды, одежды, мебели). Программа обеспечивает возможность проектирования индивидуальной образовательной траектории, интеграции и преемственности, направлена на развитие и поддержку талантливых детей.

Курс содержит темы, выстроенные по мере усложнения трудовых, творческих навыков, технологий работы, по мере расширения возможностей. Каждая новая тема, предполагающая изучение технологических процессов, сопровождается практической работой. Далее – выполнение проекта в виде презентации («в живую» или в электронном виде) или наивысшая степень умения поделиться своими работами -

мастер-класс.

Программа разработана с учётом **возрастных и индивидуальных особенностей** детей. Каждый участник программы проходит индивидуальное и групповое обучение и имеет право на доступ к последующему из предоставленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: первый уровень (обучающиеся осваивают стартовые навыки работы, знакомятся с основными понятиями и терминами), второй уровень (осваивают базовые навыки работы с материалом и формируют навыки работы с более сложными терминами и понятиями, а так же применяют знания на практике). Третий уровень – продвинутый (углубленное изучение материала). После успешного освоения первого уровня обучающиеся имеют возможность перейти на следующий уровень.

Данная программа содержит **темы**, выстроенные по мере усложнения трудовых, творческих навыков, технологий работы, по мере расширения возможностей. Каждая новая тема, предполагающая изучение непосредственно технологических процессов, сопровождается практической работой. В каждом уровне программы предусмотрена **доступность** для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей и с особыми возможностями здоровья. Обучающиеся по данной программе проходят путь от простого к сложному с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном уровне. Обучающимся предлагаются задания с **разным уровнем сложности**, учитывается подготовка обучающегося, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Занятия состоят из **теоретической и практической части**.

Умение развивать идею, моделировать, подбирать материал для изделия, планировать ход выполнения, усваивать технологические принципы работы, навыки мастерства естественным образом вызывают желание заявить о своем творчестве. В этой связи предусмотрена возможность участия детей в различных **творческих конкурсах**.

Дополнительная программа «Вдохновение от природы» расширяет общеобразовательную школьную программу в части ознакомления учащихся с основными видами природных, декоративных материалов. Дети, вдохновляясь красотой природы, научатся проектировать и технологически грамотно выполнять стильные вещи и модные вещи и украшения, а также аксессуары для дома.

7. **Педагогическая целесообразность:** С одной стороны, освоение этого материала способствует воспитанию у детей бережного отношения к природным ресурсам и развитию устойчивых навыков работы с природным материалом. С другой стороны, происходит формирование коммуникативной культуры. Участники курса будут приобретать навыки рукоделия как индивидуально, так и путём обмена опытом в группах, а также выступать с презентацией своего творческого труда, делиться наработками через мастер-классы.

8. **Возраст детей, участвующих в реализации программы:** Данная программа разработана для обучающихся 9-15 лет.
9. **Формы занятий: индивидуальные и групповые.** При наличии в объединении детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, находящиеся в трудной жизненной ситуации) возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту с использованием специального оборудования, технологий и методик преподавания.
10. **Объем - 68 часов.**
Форма обучения: очная.
Основная форма организации образовательного процесса - **учебное занятие**, где применяются такие методы обучения как: беседа, обсуждение, собеседование. Занятия могут проводиться в форме творческой мастерской, экскурсии, выставки, праздника, игры.
11. **Срок освоения:** Программа рассчитана на 1 год обучения.
12. **Режим занятий** соответствует СанПиН, предъявляемым к УДО. Эти требования соблюдены при создании программы - это наполняемость детского объединения, длительность занятий, соответствие условий организации образовательного процесса требованиям санитарно-эпидемиологических правил и норм. Продолжительность занятий по 40 минут (академический час).

Цель программы: создание условий для развития в детях творческого потенциала, к креативного отношения к труду, привлечения внимания детей и их родителей к повторному использованию старых материалов и вещей, обучение детей экологически правильному поведению.

Задачи:

- развивать эстетическое восприятие природы;
- развивать умение воплощать идеи в творческий процесс;
- формировать способность видеть природные образы и воплощать их в творческих работах;
- развивать воображение, креативный подход к труду;
- обучить основным технологиям изготовления изделий из природных материалов;
- учить находить способ придания новой жизни старым вещам в целях сохранения окружающей среды;
- развивать познавательную, творческую, общественную активность обучающихся и их родителей, повышать экологическую культуру;
- формировать коммуникативную культуру обучающихся.

Планируемые результаты

Выпускник со сформированными навыками творческого мышления, креативным подходом к любому делу, умеющий извлекать информацию из различных источников,

перерабатывать, систематизировать и предъявлять её разными способами, готовый к обмену творческими идеями, умеющий представлять свои изделия и делиться с другими технологическими компонентами своего творчества.

Личностные результаты освоения курса:

- формирование креативного отношения к труду;
- осознание роли человека в природе;
- формирование отношения к проблемам окружающей среды;
- осознание неразрывного единства мира природы и человека;
- формирование эмоционально-положительного отношения к окружающему миру;
- понимание самоценности природы;
- формирование эстетического восприятия окружающего мира
- подведение к пониманию неповторимости и красоты окружающего мира.
- воспитание активной жизненной позиции;

Метапредметные результаты освоения курса:

В результате будут сформированы:

регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- высказывать своё предположение (версию);
- уметь доказывать, отстаивать;
- уметь ставить перед собой цели, задачи;
- притворять в жизнь свои идеи;
- уметь представлять свой технологический опыт.

познавательные УУД:

- способность производить самостоятельный поиск информации;
- умение выделять главное;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- умение находить ответы на вопросы;
- умение делать выводы;
- постижение причинно-следственных связей в окружающем мире;
- формирование умения рационально использовать природные богатства;

коммуникативные УУД:

- навык работы в группе, в паре, выполнять различные роли (лидера исполнителя);
- умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- умение слушать и понимать других;
- способность договариваться с одноклассниками;
- опыт представления и защиты творческого проекта;
- навык выступления перед аудиторией.

Методы контроля: творческие работы; самостоятельные работы; презентации, практические работы; вопросники; тестирование; защита работ, проектов; конференции и т.п.

Итоговой формой контроля служит **творческий отчет** в конце года и участие в

конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.

Содержания курса (1 год обучения)

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство с детьми, друг с другом. Знакомство с локальными актами учреждения. Ознакомление с работой детского объединения.

Практика: Проведение вводного тестирования.

Раздел 2. Живая и неживая природа. Природные материалы и область их применения. Сбор, сушка и хранение растительных материалов.

Теория: Что такое искусство? Область применения природных материалов.

Практика: Поделки на тему осени.

Раздел 3. Образы растений в искусстве.

Теория: Передача изображения растения как главного образа композиции. Материалы растительного происхождения. Виды ниток для шитья и вышивания.

Практика: Изготовление панно.

Раздел 4. Природные композиции. Типы пейзажей.

Теория: Видение картины природы.

Практика: Изготовление рисунка или панно по ландшафтной фотографии.

Раздел 5. Изображение образа животных.

Теория: Способы передачи живого образа в движении и в состоянии покоя.

Практика: Изготовление мягкой игрушки. Изготовление вышивки или аппликации с изображением животных.

Раздел 6. Материалы животного происхождения. Шерсть. Вязание крючком.

Теория: Натуральные и искусственные волокна. Основные приемы вязания крючком.

Практика: Проект: Изготовление вязанного изделия крючком. Мастер-класс.

Раздел 7. Вязание на спицах.

Теория: Кто и когда придумал вязание? Основные приемы вязания на спицах. Выполнение базовых петель. Образцы вязания. Ажурное вязание с растительными мотивами.

Практика: Проект: изготовление тетради с образцами вязания спицами.

Раздел 8. Моделирование вязанного изделия.

Теория: Что такое моделирование? Выбор модели. Снятие мерок. Подбор принта. Принт с растительными мотивами.

Практика: изготовление вязанного изделия.

Нов

Раздел 9. Кройка и шитьё.

Теория: Основы кройки и шитья. Построение чертежа выкройки.

Практика: Изготовление швейного изделия по описанию в журнале «Бурда».

Раздел 10. «Мастер на все руки». Новая жизнь старым вещам.

Теория: Способы переделки предметов обихода, одежды, мебели. Обновление и «состаривание» мебели.

Практика: изготовление поделок из различных ненужных вещей. Изготовление тканевой сумки для покупок. Мастер-класс «Придумать вещам новое назначение».

Раздел 11. Устойчивая мода.

Теория: Ассоциация модной индустрии Fashion Summit. Устойчивая мода. Принципы устойчивой моды. Недостатки устойчивой моды. Экологическая стабильность. Ответственное использование человеческих и природных ресурсов. Безопасные материалы. Минимизация отходов. Безотходный крой. Использование готовых вещей повторно. Секонд-хенд. Блошинный рынок.

Практика: вторая жизнь вещей (мастер-классы). Подготовка и организация творческой выставки. Дефиле.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Когда в руках оживает природа?

Практика: Проведение выставки творческих работ. Экскурсия по выставке.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. История рукоделия. Оборудование для вязания. Виды спиц и крючков. Правила безопасности и здоровьесбережения при вязании. Виды пряжи. Натуральные и искусственные нити.	2	2	2
2	Живая и неживая природа в искусстве. Основы рукоделия. Плетение и вязание.	3	1	2
3	Образы растений в искусстве. Основные виды петель. Приёмы вязания. Плотность вязания. Выполнение простых вязанных изделий, аксессуаров для одежды и для дома.	5	2	3
4	Планирование и основной порядок выполнения вязанного изделия. Вязание игрушки. Вязание по описанию. Подбор спиц и пряжи.	4	2	2
5	Нитки и пряжа из материалов природного происхождения. Вязание разноцветной пряжей. Природные композиции. Рельеф вязания. Виды образцов вязки. Вязание по кругу. Выполнение шапочки	8	3	5
6	Образцы вязания. Раппорты в вязании. Чтение схем образцов вязания.	6	2	4
6.1	Изображение образа растений и животных. Орнаменты. Скандинавские и шотландские мотивы орнаментов. Вязание носочных изделий, варежек.	8	4	4
6.2	Выполнение плечевого вязанного изделия. Снятие мерок. Выполнение пробного образца. Особенности вязания плечевого изделия снизу вверх и сверху вниз. Выполнение спинки. Расширение и сужение. Скос плеча.	8	4	4
6.3	Выполнение полочки плечевого изделия. Прибавление и убавление петель.	8	3	5
6.4	Сборка изделия. Обработка горловины. Способы обработки края изделия. Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО).	8	3	5
6.5	Сушка и финальная обработка изделия. Способы удаления лишних ниток. Правила хранения шерстяных вещей. Придание «новой жизни» старым вещам.	4	2	2
7.	Ремонт вязанных изделий. Виды штопки. Декоративная штопка. Презентация изделия и технологии его выполнения.	2	1	1
	Всего	65	26	39

Материально-технические условия реализации программы

Использование оборудования центра естественнонаучной и технологической направленностей «Точка роста». Общее оборудование (физика, химия, биология), ноутбуки.

Необходимые инструменты для работы:

- спицы вязальные, крючки для вязания, нитки, иголки, ножницы с прямыми концами (большие и маленькие), ножницы с загнутыми концами (маленькие), шило, фигурные дыроколы, клеевой пистолет, кусачки, плоскогубцы, кисточка для клея, деревянные палочки, утюг, линейки, секатор, клей ПВА, клей в стержнях для клеевого пистолета, картон, проволока, шпагат, новогодние аксессуары, простые карандаши, двусторонний скотч, ткани, шнуры.

Природные материалы:

- засушенные цветы, травы и листья, засушенные оболочки плодов, желуди, мох, лишайники, шишки, ракушки

Методические материалы:

- Фото и видеоматериалы, образцы изделий, большое количество иллюстративного материала из журналов, тематическая папка: «Пасхальные композиции», тематическая папка: «Рождественские композиции», альбомы с фотографиями цветов, композиций, выставочных работ.

Электронные образовательные ресурсы:

- Лицензионные электронные образовательные ресурсы DVD video
 - DVD video демонстрационные средства, информационный источник ООО «Дизайнер БУКС» 2008 «Упаковка подарков».
 - DVD video демонстрационные средства, информационный источник ООО «Гурман Медиа» 2010

Перечень рекомендуемых источников

Список литературы для педагога

1. Алексеев, С.В. Экологический вектор устойчивого развития современного образования / С.В. Алексеев // Биология в школе. - 2009.
2. Багоцкий, С.В. Еще раз об "Экологическом образовании" / С.В. Багоцкий. - Биология в школе. - 2006.
3. Бирюкова, М.А. и др. Формирование экологической культуры личности в системе дополнительного образования, 2005.
4. Борейко, Е.В. Природоохранная эстетика в школе / Е.В. Борейко. - К. : Киевский эколого-культурный центр, 2005.
5. Вересов, Н.Н. Основы гуманитарного подхода к экологическому воспитанию старших дошкольников / Н.Н. Вересов // Дошкольное воспитание, 1993. - № 7. - С. 45.
6. Гирусов, Э.В. и др. Экология и культура / Э.В. Гирусов, И.Ю. Широкова. - М., 2009.
7. Глазачев, С.Н. и др. Экологическая культура: сущность, содержание, технологии формирования / С.Н. Глазачев, С.С. Кашлев. - Народная асвета, 2005.
8. Грехова, Л.И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми / Л.И. Грехова. - М.: ЦГЛ; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2002.
9. Дежникова, Н.С. Воспитание экологической культуры детей и подростков: Учебное пособие / Н.С. Дежникова, Ю. Иванова. - М. : Педагогическое общество России, 2000.
10. Дежникова, Н.С. Экологическая культура: грани восприятия / Н.С. Дежникова // Биология в школе. 2005. - №3.
11. Демидюк, В.А. Экологическое воспитание школьников через восприятие живой природы / В.А. Демидюк. - 2000.
12. Драгомилов, А.Г. и др. Биология. 8 класс / А.Г. Драгомилов, Р.Д. Маш. - М. : Вентана - Граф, 2007. - 272 с.
13. Ермаков, Д.С. И др. Глобальные проблемы - глобальные решения: Ролевая игра: [На уроках биологии] / Д.С. Ермаков, И.Д. Зверев, И.Т. Суравегина // Биология в шк. - 2000. - №3.
14. Ермаков, Д.С. и др. Учимся решать экологические проблемы: Метод. пособие для учителя / Д.С. Ермаков, И.Д. Зверев, И.Т. Суравегина - М. : Шк. пресса, 2002. - 109 с. - (Библиотека журнала "Биология в школе"; Вып. 10).
15. Ермаков, Д.С. Формирование экологической компетентности учащихся / Д.С. Ермаков. - М. : МИОО, 2009.
16. Ерофеева, М.А. Педагогическая диагностика воспитания школьников. Монография / М.А. Ерофеева. - Балашев: БГПИ, 2001.
17. Захаров, В.Б. и др. Биология. Многообразие живых организмов. 7 класс / В.Б. Захаров, Н.И. Сонин. - М. : Дрофа, 2002.
18. Захлебный, А.Н. О формах организации экологического образования и воспитания школьников / А.Н. Захлебный // Биология в школе. - 2007. - № 3. .
19. Захлебный, А.Н. Школа и проблемы охраны природы: Содержание природоохранительного образования / А.Н. Захлебный. - М. : Инфра, 2001.
20. Захлебный, А.Н. и др. Экологическое образование школьников во внеклассной работе: пособие для учителя / А.Н. Захлебный, И.Т. Суравегина. - М. : Академия, 2004.
21. Зверев, А.Т. Факторы устойчивого развития системы "человек - общество - природа" / А.Т. Зверев // Биология в школе. - 2010. - №2.
22. Зверев, А.Т. Экологическое образование не роскошь, а средство спасения / А.Т. Зверев // Биология в школе. - 2001. - №2.
23. Зверев, И.Д. Учебные исследования по экологии в школе: Методы и средства обучения / И.Д. Зверев. - М. : Академия, 2003.
24. Зверев, И.Д. Экология в школьном обучении / И.Д. Зверев. - М., 2000.
25. Зотов, В.В. Эмоционально - ценностное отношение к природе как компонент

- экологической культуры личности / В.В. Зотов // Педагогическое образование и наука. -2004. - №4.
26. Иванова, Н.С. Экологические задачи на уроках "Окружающий мир". Учебно-методическое пособие / Н.С. Иванова. - Чебоксары: Чуваш.гос. пед. ун-т, 2005.
27. Иванова, Н.С. Экскурсии по естествознанию. Учебно-методическое пособие / Н.С. Иванова. - Чебоксары: Чуваш.гос. пед. ун-т, 2009.
28. Игумнова, Е.А. Личный опыт общения учащихся с природой как ресурс для формирования умения задавать вопросы / Е.А. Игумнова // Биология в школе. - 2011. - №5.
29. Каленникова, Т.Г. Природа и ты: вопросы и задания по экологии / Т.Г. Каленникова. - Минск: Народная асвета, 2007.
30. Кобылянский, В.А. Формирование экологической культуры и проблемы образования / В.А. Кобылянский // Педагогика. - 2001.
31. Мазур, И.И. и др. Путь к экологической культуре / И.И. Мазур, О.Н. Козлова, С.Н. Глазачев. - М. : Горизонт, 2001.
32. Рахимов, А.И. Подготовка будущих учителей к организации экологического воспитания школьников; Автореф. дис. канд.пед.наук / А.И. Рахимов, - Душанбе., 2000.
33. Репина, Р.К. и др. Диагностика экологической культуры школьников: учебно-методическое пособие / Р.К. Репина, Е.Г. Шаронова. - Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2008.
34. Репина, Р.К. и др. Вопросы практикоориентированного подхода к формированию экологической культуры / Р.К. Репина, Ф.А. Карягин, Т.В. Бархаткина // Социально-экономические проблемы региона и пути их решения: Сб. н. трудов РГСУ, филиал в г. Чебоксары, вып. 2, 2006.
35. Самерсова, Н.В. Структурно-содержательный анализ экологической культуры личности / Н.В. Самерсова. : Народная асвета, 2007. - № 3.
36. Сидельковский, А.П. Взаимодействие школьников с природой как воспитательный процесс / А.П. Сидельковский. :Автореф. дис. докт. пед. наук. - М, 1988.
37. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - Киев: Радянська школа, 1972.
38. Теплов, Д.Л. Формирование экологического мировоззрения школьника / Д.Л. Теплов // Биология в школе. - 2001. - №5.
39. Философия экологического образования под общ.ред. Лисеева И.К. - М. : Прогресс - Традиция, 2001.
40. Хузиахметов, А. Экологический аспект современного образования / А. Хузиахметов. // Высшее образование. - 2008. - № 7.
41. Человек-листочек: экологические конкурсы, игры, викторины, тренинги, тесты / Авторы-составители: Л. Гарин, С. Новиков. - Хабаровск: Графика, 2001.
42. Шаронова, Е.Г. Теория и практика формирования экологической культуры в объединениях натуралистско-экологического направления учреждений дополнительного образования: Монография / Е.Г. Шаронова. - Чебоксары, 2003.
43. Ясвин, В.А. История и психология формирования экологической культуры: Удобно ли сидеть на вершине пирамиды? / В.А. Ясвин. - М. : Наука, 2000.
44. Ясвин, В.А. Отношение школьников к природе / В.А. Ясвин. - М., 2000.
45. Ясвин, В.А. Психология отношения к природе / В.А. Ясвин. - М. : Смысл, 2000.
46. Ясвин, В.А. Формирование экологической культуры. Пособие по региональной экологической политике / В.А. Ясвин. - М. : Акрополь, ЦЭПР, 2004.

Список литературы для детей и родителей

1. Винокурова, Н.Ф. Концепция и программа экологического курса "Мыслить глобально, действовать локально" / Н.Ф. Винокурова. - Н. Новгород, 2008
2. Майснер Г.П. Все начиналось с экологической тропы [Текст] // Начальная школа. 1999.

3. Николаева С.Н. Начало экологической культуры: возможности ребенка, идущего в школу [Текст] / С.Н. Николаева // Начальная школа. -1993.
4. Рыжова Н.А. Экологизация развивающей предметной среды [Текст] / Н.А. Рыжова // Дошкольное воспитание. - 1999.
5. Смирнова В.В. Тропинка в природу [Текст]. - Санкт-Петербург, 2001